

Guatemala, 31 de mayo de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-290-2023. (números de referencia) de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-044-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**Christian Tomás Alexander
Domínguez González.**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

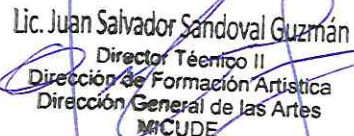
Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II. Escuela Regional de Arte “Ovidio Rodas Corzo” del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)**, correspondiente al período del mes de mayo de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)**, correspondiente al período del mes de mayo de 2023. Se desarrolló 13 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)**, correspondiente al período del mes de mayo de 2023. Se desarrolló 13 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral I**, correspondiente al período del mes de mayo de 2023. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral II**, correspondiente al período del mes de mayo de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



**Christian Tomás Alexander
Dominguez González.**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MUCUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I).
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II).
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III).
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral I.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral II.

1. Planificación del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO 2023	Aplica la lectura musical a la práctica instrumental con ejercicios de menor y mediana dificultad.	Efectúa técnicas de desplazamiento con baquetas.	Escala Mayor A. Arpeggios de A. Melodía Amanecer.	Realización de notas musicales con figuras de blancas y redondas con una baqueta y dos baquetas. Realización de ejercicios con todas las notas musicales. Ejercitación de melodías sencillas.	ESCALA DE RANGO Realización de notas musicales con figuras de blancas y redondas con una baqueta y dos baquetas. 10 pts. ESCALA DE RANGO Realización de ejercicios con todas las notas musicales. 5 pts. ESCALA DE RANGO Ejercitación de melodías sencillas. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

1. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Actividades		MAYO 2023																							
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
Realización de notas musicales con figuras de blancas y redondas con una baqueta y dos baquetas.			X			X		X																	
Realización de ejercicios con todas las notas musicales.										X			X			X									
Ejercitación de melodías sencillas.																		X				X		X	

01 de mayo Asueto Día del trabajo

1. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Realización de notas musicales con figuras de blancas y redondas con una baqueta y dos baquetas.	Realización de ejercicios con todas las notas musicales.	Ejercitación de melodías sencillas.	
		10 pts.	5 pts.	10 pts.	25 pts.
1	Mejía Morales, Juan Manuel	10	5	10	25
2	Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe	10	5	10	25
3	Panjoj Castillo, Dennis Alejandro	10	5	10	25
4	Salvador Semén, Gary Rannidy	10	5	10	25
5	Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio	10	5	10	25
6	Tebeían Valdez, Willian Gabriel	10	5	10	25

2. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO 2023	Integra técnicas en el teclado de la marimba para interpretar repertorio de mediana dificultad.	Lee de forma fluida los elementos básicos de la notación musical de una partitura para marimba.	Ejecución de canciones infantiles y escolares en marimba (Melodías internacionales nivel intermedio). Precisión en ensambles de marimba: Dúos tríos y cuartetos.	Precisión en ensambles de marimba. Precisión del trémolo. Práctica de repertorio popular en conjunto.	ESCALA DE RANGO Precisión en ensambles de marimba. 10 pts. ESCALA DE RANGO Precisión del trémolo. 5 pts. ESCALA DE RANGO Práctica de repertorio popular en conjunto. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

2. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Actividades	MAYO 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha en ensambles de marimba.		X		X				X																								
Precisión del trémolo.										X					X		X															
Práctica de repertorio popular en conjunto.																		X						X	X	X						X

01 de mayo Asueto Día del trabajo

2. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Precisión en ensambles de marimba.	Precisión del trémolo.	Práctica de repertorio popular en conjunto.	
		10 pts.	5 pts.	10 pts.	25 pts.
1	Jorge Herrera, Daylin Judith	10	5	10	25
2	Mejía Morales, Eduardo Alexander.	10	5	10	25
3	Nix Ramos, Francis Tomasita	10	5	10	25
4	Pérez Conóz, José Alexander	10	5	10	25
5	Tiriquíz González, Tomás Frank	10	5	10	25
6	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	10	5	10	25
7	Xón Chitic, Sarahí Natasha	10	5	10	25

3. Planificación del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO 2023	Utiliza la lectura musical en repertorio de mayor dificultad de distintas épocas y géneros musicales con autonomía en marimba.	Domina la lectura musical ejecutando melodías de diferentes dificultades.	Escalas menores Bm y F#m. Lecciones Melódicas de Corcheas.	Ejecución de música infantil y juvenil. Ejercitación de la lectura musical. Ejecución de música guatemalteca y latinoamericana.	ESCALA DE RANGO Ejecución de música infantil y juvenil. 10 pts. ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical. 5 pts. ESCALA DE RANGO Ejecución de música guatemalteca y latinoamericana. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

3. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Actividades		MAYO 2023																													
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31							
Fecha																															
Ejecución de música infantil y juvenil.			X	X	X																										
Ejercitación de la lectura musical.									X	X	X			X	X																
Ejecución de música guatemalteca y latinoamericana.																X			X	X	X							X			

01 de mayo Asueto Día del trabajo

3. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Ejecución de música infantil y juvenil.	Ejercitación de la lectura musical.	Ejecución de música guatemalteca y latinoamericana.		
		10 pts.	5 pts.	10 pts.	10 pts.	25 pts.
1	Aj Ruiz, David Jerónimo Ernesto	10	5	10	10	25
2	Martínez de León, Aleksa Sucely	10	5	10	10	25
3	Martínez de León, Iker Adolfo	10	5	10	10	25
4	Panjoj Castillo, Christofer Adryan	10	5	10	10	25

4. Planificación del curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO 2023	Aplica técnicas vocales, populares y académicas en la interpretación de obras musicales en diferentes contextos.	Practica técnicas articulatorias y de emisión vocal apropiadas, según los distintos elementos musicales a destacar.	Práctica individual y colectiva de ejercicios de ampliación de volúmenes y capacidad pulmonar.	Ejercicios de ampliación de volúmenes. Ubicación anatómica de: estructura de la laringe, cuerdas o labios vocales. Técnicas de apoyo de emisión de voz.	ESCALA DE RANGO Ejercicios de ampliación de volúmenes. 10 pts. ESCALA DE RANGO Ubicación anatómica de: estructura de la laringe, cuerdas o labios vocales. 5 pts. ESCALA DE RANGO Técnicas de apoyo de emisión de voz. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Globos. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cronograma del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

Actividades		MAYO 2023																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha																																		
Ejercicios de ampliación de volúmenes.	X									X																								
Ubicación anatómica de: estructura de la laringe, cuerdas o labios vocales.																	X																	
Técnicas de apoyo de emisión de voz.																																		X

01 de mayo Asueto Día del trabajo

4. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Ejercicios de ampliación de volúmenes. 10 pts.	Ubicación anatómica de: laringe, cuerdas o labios vocales. 5 pts.	Técnicas de apoyo de emisión de voz. 10 pts.	
1	De León Lemus, Gerzon Moriáncumer	10	5	10	25 pts.
2	Martín Lol, Vanessa Tamily	10	5	10	25
3	Mejía Morales, Juan Manuel	10	5	10	25
4	Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe	10	5	10	25
5	Panjoj Castillo, Dennis Alejandro	10	5	10	25
6	Salvador Semén, Gary Rannidy	10	5	10	25
7	Shead Shead, Hudson Michael	10	5	10	25
8	Shead Shead, Jubilee Praise	10	5	10	25
9	Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio	10	5	10	25
10	Tebelán Valdez, Willian Gabriel	10	5	10	25
11	Tiriquiz González, Maycol Alejandro	10	5	10	25

5. Planificación del curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO 2023	Expresa sus sentimientos y conocimiento técnico vocal a través del canto al integrar un coro.	Utiliza el canto coral como medio expresivo musical de comunicación.	Entonación de canciones al unísono, con indicaciones agógicas, dinámicas e interpretativas, progresivamente ascendentes.	Clasificación y agrupación de las voces. Realización de ejercicios de vocalización. Interpretación de canciones por registros.	ESCALA DE RANGO Clasificación y agrupación de las voces. 10 pts. ESCALA DE RANGO Realización de ejercicios de vocalización. 5 pts. ESCALA DE RANGO Interpretación de canciones por registros. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

5. Cronograma del Curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

Actividades		MAYO 2023																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																	
Clasificación y agrupación de las voces.									X																								
Realización de ejercicios de vocalización.																X																	
Interpretación de canciones por registros.																																X	

01 de mayo Asueto Día del trabajo

5. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Clasificación y agrupación de las voces.	Realización de ejercicios de vocalización.	Interpretación de canciones por registros.	
		10 pts.	5 pts.	10 pts.	25 pts.
1	Ajanel Pantó, Cristian Tomás	10	5	10	25
2	Chitic Xirúm, Elmer Martín.	10	5	10	25
3	Jorge Herrera, Daylin Judith.	10	5	10	25
4	Mejía Morales, Eduardo Alexander	10	5	10	25
5	Nix Ramos, Jeancarlo Tomás	10	5	10	25
6	Nix Ramos, Francis Tomasita	10	5	10	25
7	Pérez Conóz, José Alexander	10	5	10	25
8	Tiriquíz González, Tomás Frank	10	5	10	25
9	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	10	5	10	25
10	Velásquez Ramos, Adison Serapio	10	5	10	25
11	Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc	10	5	10	25
12	Xón Chitic, Juan José Daniel	10	5	10	25
13	Xón Chitic, Sarahí Natasha	10	5	10	25